

FRANCESCO DILLON è nato nel 1973 e frequenta al Conservatorio L. Cherubini di Firenze la scuola di violoncello del M° A. Nannoni e la scuola di composizione del M° S. Sciarrino. Nel 1991 è entrato a far parte dell'Orchestra giovanile italiana seguendo tra l'altro il corso del Trio di Trieste. Ha frequentato corsi estivi di perfezionamento in Italia e all'estero, fra cui quello tenuto dal prof. I. Levinson presso il Conservatorio di Stato Rimsky Korsakov di S. Pietroburgo.

RICCARDO TORRICELLI si avvicina all'organo, come autodidatta, in tenerissima età. Successivamente inizia gli studi di organo e pianoforte. Allievo del M° R. Pichini, ha al suo attivo diversi concerti sia come solista sia come collaboratore di gruppi corali.

CHIARA BOSCO si è diplomata al Conservatorio L. Cherubini di Firenze col M° Zucchelli. Attualmente si sta perfezionando col M° G. Corti. Svolge attività concertistica in formazioni cameristiche, collaborando anche con varie Orchestre italiane.

CLAUDIA GRAZIANI è studentessa presso la Scuola Mabellini di Pistoia dove frequenta il corso della Prof. Milly Dell'Innocenti. Inoltre si occupa di didattica musicale e di musica corale.

LORENZO BUSONI inizia gli studi musicali all'età di otto anni con la Prof. C. Boncompagni, Studente liceale al terzo anno, ha già numerosi concerti al suo attivo.

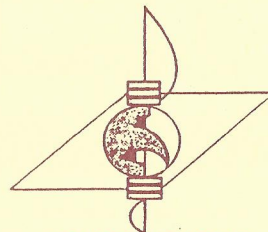
ROBERTA D'APRANO si è diplomata in violino nel 1991 presso il Conservatorio di Latina, sotto la guida del M° Anzelmo; ha studiato col M° Shalom Budeer ed attualmente si sta perfezionando a Roma col M° Felix Ayo. Collabora abitualmente con numerose Orchestre sinfoniche e da camera, come l'Ars Academy di Roma, l'Orchestra stabile del Conservatorio di Latina ed ha partecipato con l'Agimus ad una tournée in Israele. Fa parte di vari gruppi da camera ed è docente alla Scuola sperimentale Carducci di Gaeta.

VINCENZO NINCI ha studiato organo al Conservatorio L. Cherubini di Firenze e clavicembalo al Conservatorio G.B. Martini di Bologna. Ha seguito corsi di perfezionamento sotto la guida di: L.F. Tagliavini, Ton Koopman, Emilia Fadini e Bob Van Asperen. Attualmente svolge attività concertistica presso numerose istituzioni musicali ed è insegnante presso il Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara.

MASSIMO NESI si è diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze sotto la guida di A. Abussi. Si è perfezionato successivamente con C. Romano a Ginevra. Ha fatto parte di prestigiosi gruppi da camera dai Solisti Veneti ai Virtuosi di Roma, suonando nelle più celebri sale da concerto d'Europa quali la Sala Grande del Conservatorio di Mosca, la sala Ciaikovski, la Salle Pleyel di Parigi e in numerose altre, effettuando con questi gruppi registrazioni discografiche per "ERATO" e televisive per la RAI. ha svolto inoltre un'intensa attività concertistica nei Festival di Salisburgo, King's Lynn, Naantali e in altre importanti città europee. Attualmente si è dedicato in particolare alla Musica da camera ed ha vinto il concorso di Città di Castello e numerose borse di studio riscuotendo ottimi consensi. Ha insegnato violino al Conservatorio G. Tartini di Trieste e attualmente insegna presso il Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara.

DIMITRI MATTU ha studiato al Conservatorio di Cagliari e si è diplomato al Conservatorio B. Marcello di Venezia. Ha collaborato come prima viola nell'Orchestra internazionale della Gioventù Musicale e con l'Ente Lirico "G.P. da Palestrina" di Cagliari. Dal 1985 fa parte dell'O.R.T. Orchestra della Toscana e partecipa ai concerti dei gruppi cameristici dei Solisti dell'O.R.T. Anche in veste di solista svolge attività cameristica in diverse formazioni che operano nell'ambito della musica del novecento e contemporanea.

CAMILLA BACHERINI scultrice e ceramista fiorentina espone i propri lavori dal 1988; si è diplomata presso il Liceo Artistico e frequenta il terzo anno di Scultura dell'Accademia di Belle Arti di Firenze.



ASSOCIAZIONE
ARTISTICO - CULTURALE
"Pleiadi"



+
PIEVE

DI S. STEFANO IN PANE

NEL VENTESIMO ANNO
DALLA FONDAZIONE
DEL CORO

15 INCONTRI FRA ARTE E MUSICA



PIEVE DI S. STEFANO IN PANE

VIA DELLE PANCHE, 32 - FIRENZE

28 MARZO - 30 MAGGIO 1992

I CONCERTI SARANNO TRASMESSI DALL'EMITTENTE "NOVA RADIO" FM 101,5

Sabato 4 Aprile

ore 19.00

Gioacchino Rossini

Bicentenario della nascita

"Le Sei Sonate a Quattro"

Ensemble dell'Accademia di S. Leonardo in Arcetri

Violini: **Barbara SIMONI, PierClaudio FEI**

Violoncello: **Federico BARDAZZI, Contrabbasso: Alberto FAROLFI**

Sonata n° 1 in Sol Magg.

- Moderato
- Andantino
- Allegro

Sonata n° 2 in La Magg.

- Allegro
- Andante
- Allegro

Sonata n° 3 in Do Magg.

- Allegro
- Andante
- Moderato

Domenica 5 Aprile

ore 19.00

Sonata n° 4 in Sib Magg.

- Allegro vivace
- Andante
- Allegretto

Sonata n° 5 in Mib Magg.

- Allegro vivace
- Andante
- Allegretto

Sonata n° 6 in Re Magg. (La tempesta)

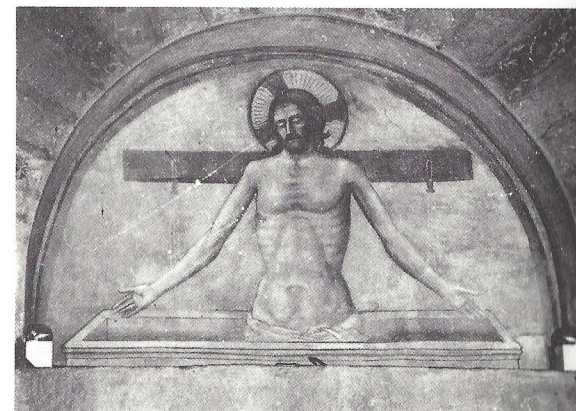
- Allegro spiritoso
- Andante assai
- Tempesta - Allegro

La lunetta sopra il portone centrale è affrescata con la figura del "Vir Dolorum"; il Cristo uscente è visibile fino ai fianchi e tiene le braccia allargate e rivolte in basso, ha gli occhi chiusi e l'aureola dorata.

Dietro la figura del Cristo si vede il braccio trasversale della Croce.

L'affresco, che è stato scoperto nel 1893-94 in occasione dei restauri della chiesa, ripete lo stesso soggetto che compare nella lunetta destra, ed anche se appare eseguito da un maestro diverso, risulta affine a questo per datazione, ascrivibile alla seconda metà del XIV secolo, periodo nel quale questa iconografia era assai diffusa.

L'affresco, che era in cattive condizioni, è stato restaurato nel 1988.



Giovedì 21 Maggio
ore 21.15

Johann Sebastian Bach

"Le Tre Sonate per Viola da Gamba e Clavicembalo"

Violoncello: Federico BARDAZZI
Clavicembalo: Vincenzo NINCI

Sonata n° 1 in Sol Magg. BWV 1027

- Adagio
- Allegro ma non tanto
- Andante
- Allegro moderato

Sonata n° 2 in Re Magg. BWV 1028

- Adagio
- Allegro
- Andante
- Allegro

Sonata n° 3 in Sol Min. BWV 1029

- Vivace
- Adagio
- Allegro



Stemma della Famiglia del Mazza;
probabilmente del secolo XIII,
pietra scolpita.

Stemma di forma rettangolare, sovrastato da una fascia con iscrizione in caratteri gotici; uno scudo ovale contiene un leone rampante reggente una mazza ferrata. Lo stemma è murato nel primo pilastro destro della chiesa; appartenne alla Famiglia fiorentina Del Mazza ed è forse databile al secolo XIII, periodo nel quale la chiesa fu ampliata assumendo la struttura odierna.

Stemma della Famiglia Tornabuoni;
secolo XIV, pietra serena scolpita.

Stemma rettangolare con cornice gradinata e scudo al centro con leone rampante; nella parte inferiore tra lo scudo e la cornice vi sono 2 corolle con petali appuntiti. Lo stemma forse appartenne alla Famiglia Tornabuoni, "da tempo immemorabile padroni della Pieve". E' opera di manifattura lapidea fiorentina, databile al secolo XIV.



Domenica 24 Maggio

ore 21.15

"Quartetto di Firenze"

Violini: Massimo NESI, PierClaudio FEI

Viola: Dimitri MATTU Violoncello: Federico BARDAZZI

Luigi BOCCHERINI Quartetto n° 3 in Mi♭ Mogg.

- Largo
- Tempo di Minuetto
- Allegro con brio

Joseph HAYDN Quartetto n° 47 op.20 n° 5 in Fa Min.

- Allegro Moderato
- Minuetto
- Adagio
- Finale (Fuga)

Johannes BRAHMS Quartetto op. 51 n° 1 in Do Min.

- Allegro
- Poco Adagio
- Allegretto
- Finale (Allegro)

Giacomo PUCCINI Crisantemi

PIERCLAUDIO FEI si è diplomato in violino presso il Conservatorio "G.Frescobaldi" di Ferrara sotto la guida del M^e. Nesi e attualmente si sta perfezionando col M^e Felix Ajo a Roma. Particolarmente dedito allo studio del repertorio cameristico fa parte di vari gruppi; suona stabilmente in duo con arpa, pianoforte e clavicembalo, in trio barocco e quartetto d'archi. Collabora inoltre con numerose formazioni orchestrali come: l'OSER di Parma, l'Orchestra del Teatro del Giglio di Lucca, l'Accademia strumentale Toscana, l'Orchestra d'Arezzo, l'Orchestra da Camera Fiorentina, con le quali ha effettuato tournèe in Italia e all'estero. E' docente di violino presso la Scuola media sperimentale "Cesalpino" di Arezzo.

ROSSELLA GIANNETTI si è diplomata col massimo dei voti sia a pianoforte che a clavicembalo presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, perfezionandosi successivamente con il M^e PierNarciso Masi. Dedicatasi all'approfondimento della letteratura clavicembalistica, svolge intensa attività concertistica, tenendo concerti sia come solista che in ensemble. Attualmente frequenta il Conservatorio Superiore di Musica di Ginevra nella classe di Clavicembalo e Basso Continuo di Christiane Jaccottet. Dall'88 è docente di Pianoforte Principale presso l'Accademia Musicale di Firenze.

BARBARA SIMONI si è diplomata in violino a Bologna nell'87 ed ha frequentato i corsi di formazione professionale di Budrio, facendo poi parte dell'Orchestra Giovanile Italiana. Ha partecipato ai corsi di musica da camera tenuti dai maestri Porta, Baldovino, Zanettovich, Brengola. Dall'88 collabora regolarmente con l'Orchestra da Camera Fiorentina, l'Accademia Strumentale Toscana, con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma.

FEDERICO BARDAZZI si è diplomato in violoncello a Firenze col M^e G. Bacchelli; ha preso parte a numerosi corsi di perfezionamento tra i quali quelli tenuti da K.Georgian, Y.W. Chung, A.Navarra, Trio di Triste, Quartetto Borodin. Ha tenuto numerosi concerti di musica da camera e collabora con numerose orchestre, tra le quali l'OSER di Parma e l'Orchestra da camera fiorentina. Attualmente si sta perfezionando con A. Vendranelli.

ALBERTO FAROLFI si è diplomato in contrabbasso nell'87 al conservatorio di Bologna; si è perfezionato ai corsi della scuola di Fiesole e di Cremona. Nell'86 è stato primo contrabbasso dell'orchestra giovanile italiana. Collabora con varie orchestre come il Maggio musicale fiorentino, l'Orchestra Regionale Toscana, Filarmonica veneta, Orchestra da camera di Bologna.

QUINTETTO A FIATI "IRIS". Formatosi nella classe di musica di insieme del Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze è composto di giovani musicisti diplomati. Esso vanta un ampio repertorio che spazia dal periodo classico a quello contemporaneo e che gli ha permesso di svolgere una intensa attività concertistica suonando nell'ambito di manifestazioni musicali organizzate da varie associazioni della Toscana.

TRIO DI CLARINETTI "MOZART". Il trio è nato sin da quando i tre componenti del gruppo erano studenti al Conservatorio L. Cherubini di Firenze. Nei sette anni di scuola hanno avuto occasione di affinare e perfezionare le loro capacità di intesa riuscendo a raggiungere risultati che i professori hanno giudicato molto favorevolmente. Si stanno perfezionando con il M^e Chiarappa, docente di musica da camera al Conservatorio di Firenze. In occasione del bicentenario della morte di W.A. Mozart hanno preparato un programma comprendente l'intera opera K 439b (5 Divertimenti in Sib) che vanno proponendo in varie località italiane ed estere.

ELISA COZZINI è nata a Firenze nel 1973; si è diplomata in flauto nel 1990 col M^e R. Fabbriani. Ha seguito corsi internazionali tenuti da illustri maestri quali Fabbriani, Nicolet, Graf e Gazzelloni ed ha vinto numerosi concorsi. Ha tenuto concerti in sedi prestigiose ed effettuato numerose registrazioni per la Rai. Attualmente frequenta l'Accademia di Musica della Svizzera italiana sotto la guida del M^e Ancillotti.

GHERARDO MILIANI è nato a Firenze nel 1965; si è diplomato brillantemente in flauto al Conservatorio L. Cherubini di Firenze sotto la guida della Prof. Di Sabatino. Nel 1984 è risultato secondo assoluto al concorso nazionale di flauto "Città di Chieti". Ha suonato per numerose associazioni concertistiche sia come solista che in ensemble. Si sta perfezionando col M^e Conrad Klemm. Collabora con numerose orchestre fra le quali l'Orchestra da camera fiorentina e l'Orchestra Regionale Toscana.